

Cómo construir una prótesis funcional y estética

Confección individual de dientes

Thorsten Michel, Schorndorf

No siempre se dispone de dientes anteriores apropiados para prótesis removibles en el frente anterior, que plantea unas exigencias estéticas especiales. Por consiguiente, a menudo es necesario personalizar los dientes prefabricados para adecuarlos a la edad y las indicaciones de cada paciente. El autor no quería conformarse con la situación y decidió buscar una solución a este problema. A continuación presenta la línea de dientes anteriores que confeccionó a partir de su experiencia.

Palabras clave:
prótesis removible,
restauración anterior,
dientes prefabricados.

La Primera impresión es decisiva y esto vale también para la estética general de un diente que percibo en los primeros segundos. En los primeros instantes decido si el diente se ajusta a la idea que yo tengo. Lo importante para la estética que uno desea es que la forma de los dientes naturales que facialmente, por un lado, y palatinamente, por otro, presentan características anatómicas que transmiten la impresión de dientes naturales (figura 1).

Por consiguiente, modelamos los dientes superiores e inferiores conforme a los dientes naturales con unas características que puedo determinar en mi trabajo diario. Mi objetivo era conseguir una

textura viva, pero no exagerada; un modelado palatino y lingual consecuente que no solo no estorba al paciente al hablar, sino

que le ayuda (figuras 2 a 5). Además, queríamos realizar una estratificación armónica que, con sus zonas opalescentes y translú-



Fig. 1. Estética perfecta en anterior.

Figs. 2 y 3. Formas facial y palatina naturales.



cidas "insufla vida" al diente anterior (figuras 6 y 7).

Individual y conforme a la edad

Para mí, como técnico dental, es importante poder disponer de

una gran variedad de dientes. Para ello tuve que trabajar algunos puntos que uno encuentra en la naturaleza y que nos permiten confeccionar dientes cuya forma está en consonancia con la edad del paciente. Por todo ello desa-

rollé dientes que se adaptaran a las diferentes características de los pacientes.

Elección de la forma de los dientes

La elección de los dientes apropiados se divide en tres pasos:

1. Primero se elige la forma básica: juvenil o pronunciada.
2. Luego se elige el grado de exigencia del diente escogido. Importante es la curvatura incisal y facial del diente. Cuanto más redondeadas es la sección incisal y más curva la facial, más adecuados son para un paciente joven (figura 8). Cuanto más erosionada y plana es esta curvatura, más apropiada resulta para un paciente mayor (figura 9). Los dientes naturales también pasan por este proceso.

3. Por último, en virtud del caso que me ocupa y siguiendo el modelo de situación, elijo el tamaño del diente. He establecido las categorías siguientes: pequeño, mediano y grande. Para crestas maxilares pequeñas se dispone



Fig. 4. Ejemplo de modelado palatino natural.



Fig. 5. El polvo de plata revela la forma palatina.

Técnica de laboratorio dental

de dientes pequeños y para las grandes, de dientes grandes.

Función

Para mí, como protésico dental, además de la estética y de la variedad de las formas, es importante que el manejo sea sencillo. En una época donde prima la "odontología estética", cada vez más las prótesis removibles permiten ofrecer una "estética blanca" (figura 10). Sobre todo, si la prótesis removible es impantosoportada. Todos los implicados en esta clase de restauraciones tan costosas -paciente, dentista y protésico- persiguen una estética perfecta y una función óptima.

Sin triángulos negros

Para conseguir una "estética blanca" perfecta, las zonas interproximales principalmente se tienen que modelar de manera que los dientes anteriores se amolden bien entre sí al ser colocados, sin suscitar la imagen de "una pared blanca". Con mi diseño "Set & Fit" se pueden colocar los dientes sin formar "triángulos negros" que luego se tienen que



Fig. 6. Ejemplo de una estratificación armónica con un efecto opalino natural.



Fig. 7. Una textura natural para una estética elevada.

llenar con material protésico. Incluso en dientes anteriores fuertemente rotados se puede conseguir un aspecto natural con este modo de colocar los dientes (figura 11).

Zona cervical natural

Para perfeccionar la "estética blanca" nosotros modelamos la transición de la corona clínica al cuello del diente de manera que una transición blanda refuerce el

modelado de la encía. De esta manera, una capa de cera puede, en dirección cervical de la corona clínica, dar la sensación de encía natural.

Para poder colocar y quitar elementos estructurales o pilares de implante, hemos desarrollado un diseño que, normalmente, permite acoger un pilar con un perfil de emergencia de unos 5 mm de diámetro. Esto me permite, en

Fig. 8. Forma curvas y color claro para dientes juveniles.



Fig. 9. Formas pronunciadas y colores oscuros para dientes adultos.





Fig. 10. A esto se le llama estética blanca.



Fig. 11. Cierre proximal ideal con Set-&-Fit-Design.

muchos casos, ahorrarme el hecho de tener que añadir material de color del diente en la región interproximal del frente anterior.

Resistencia a la abrasión

La línea anterior se completa muy bien con el nuevo material "NHC" (Nano-Hybrid-Composite) que se caracteriza por su extraordinaria resistencia a la abrasión. Las restauraciones implanto-soportadas removibles exigen una elevada resistencia. Dado que esta clase de restauraciones removibles están unidas al hueso mediante el implante, se transfieren masivamente las fuerzas masticatorias a los materiales

debido a la falta de mucosa, depositando así cargas elevadas.

Las formas de los dientes anteriores SR Phonares NHC no se utilizan solo en restauraciones implanto-soportadas removibles, sino también en prótesis parciales y completas.

Resumen

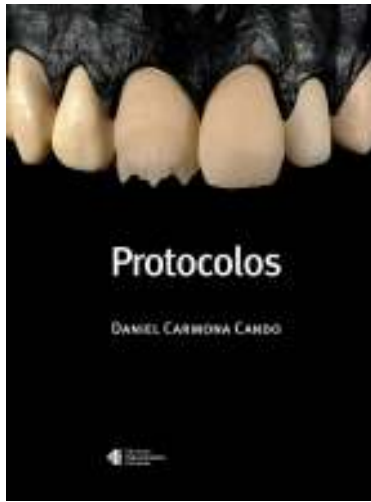
Siguiendo el modelo natural hemos creado un diente que se distingue por la naturalidad de su forma y de su superficie, así como por su estratificación armónica que se caracteriza por sus bonitas opalescencia y fluorescencia. Para confeccionarlos utilizamos el nuevo NHC (Nano-

Hybrid-Composite) que, según diversos estudios, presenta una elevada resistencia a la abrasión y a la placa. Con estos dientes, el técnico logra los mejores resultados posibles sin grandes costes, a la vez que trabaja de una forma racional y precisa.

El diente Phonares presenta una forma facial y palatina logradas. Sus superficies proximales cerradas y cóncavas permite conseguir fácilmente un aspecto natural.

Correspondencia
Ztm Thorsten Michel
Karlsplatz, 2
73614 Schorndorf
E-Mail: info@michel-zahntech-

Librería



Protocolos

Daniel Carmona Cando
Colaboración: Dr.
Vinicius Lino
Ediciones Especializadas Europeas, SL. 2009
192 pp., más de 400 imágenes
PVP: 50 euros + gastos de envío

Conocer bien los materiales y los protocolos a aplicar son la base para el éxito. En la primera parte de este libro se explica la técnica de tallado para que el clínico y el protésico puedan comprender bien a qué se van a enfrentar al confeccionar la restauración; en la segunda se detallan los materiales modernos que todo técnico (y clínico) deben conocer bien para trabajar con eficacia.



Técnica dental moderna, rápida y eficiente

Paul Giezendanner
Ediciones Especializadas Europeas, SL, 2010.
90 pp, 390 imágenes
PVP: 49 euros + gastos de envío
Suscriptores: 45 euros + gastos de envío
Estudiantes: 25 euros + gastos de envío

El autor viene a explicarnos su técnica de estratificación que tanto éxito le ha dado. En lugar de optar por los precios bajos como divisa competitiva, ya desde un comienzo apunta a la calidad y la precisión en el trabajo para hacerse lugar en un mercado cada vez más difícil. Para llegar al éxito, la base es el conocimiento, nos dice. Y dar la máxima calidad posible a cada paciente, según el contexto y posibilidades, puede ser la clave para posicionarse sólida y profesionalmente.



Técnica de modelado en cerámica dental

Antonio Maroto Rodríguez
Ediciones Especializadas Europeas, SL. 2010
144 pp, más de 500 imágenes
PVP: 49 euros + gastos de envío
Suscriptores: 45 euros + gastos de envío
Estudiantes: 25 euros + gastos de envío

Paso a paso, detalladamente. Esta es la estructura que se ha elegido en este libro para que tanto el estudiante como el profesional puedan adquirir las habilidades necesarias para dominar la técnica de modelar en cerámica. Un libro tan necesario como imprescindible.



La técnica de la cera por adición

Marc Obrecht y cols.
Ediciones Especializadas Europeas, SL. Segunda edición 2010.
128 páginas y 467 imágenes
PVP: 29 euros + gastos de envío
Suscriptores: 25 euros + gastos de envío
Estudiantes: 15 euros + gastos de envío

Además de su experiencia clínica, el autor tiene una dilatada experiencia docente. En esta obra explica de forma magistral cómo realizar un encerado por adición. El paso a paso tan detallado constituye una guía perfecta para que el estudiante y el profesional no puedan extraviarse en el aprendizaje de una técnica que tiene múltiples ventajas.

Pedidos:

Ediciones Especializadas Europeas, SL,
Tel: 93 458 72 07
E-mail: monica.aguirre@edicionesee.com

VISITE nuestro sitio web
www.edicionesee.com